

## DATOS CONCEJALA GISSELA CHALÁ REINOSO

**Nombres:** Gissela Elizabeth

**Apellidos:** Chalá Reinoso

**Fecha de Nacimiento:** 16 de junio de 1980

**Ciudad:** Quito

**Ciudadanía:** Ecuatoriana

**Domicilio:** Carapungo etapa 3C-2N- 22

Estudiante de Comunicación Social UPS Quito.

Cargo Actual: **CONCEJALA Y VICEALCALDESA DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO**

Presidenta de la Comisión de Igualdad, Género e Inclusión Social.

Presidenta del Consejo de Protección de Derechos.

Miembro del Consejo de Responsabilidad Social.

Miembro de la Comisión de Seguridad, Convivencia Ciudadana y Gestión de Riesgos.

Miembro de la Comisión de Turismo y Fiestas.

Miembro de la Comisión de Codificación.

Miembro Directorio del Metro de Quito.

### **Experiencia Organizativa:**

Presidenta de la Organización Negra Bonita (2006 – 20010) (2016 -2020)

Actual Subcoordinadora de la Red Cultural Afroecuatoriana

Actual Coordinadora de la Comisión Política de la CONAFRO ECUADOR

Miembro de la Dirección Distrital del Movimiento F Compromiso Social

### **Cargos Políticos**

Concejala Alterna de Quito (2014 – 2018)

Concejala Principal de Quito (2019)

## INFORMACIÓN DEL PERFIL

**Gissela Chalá Reinoso**, Concejala Rural, es la primera mujer afro en asumir un curul en el Concejo Metropolitano de Quito y, como parte de una lucha colectiva, sostiene una inmensa responsabilidad al mostrar la voz de un pueblo excluido de los discursos y prácticas que dan forma a la ciudad.

Con un voto masivo y siendo la segunda Concejala más votada en el DMQ, es producto de una campaña radicalmente distinta a las tradicionales, con muy poco dinero pero mucha convicción, Gissela logró entrar al Municipio, reflejando, junto con el heterogéneo grupo de servidores públicos electos en marzo, que esta ciudad no es la misma del pasado.

Esta realidad popular, distinta a la que la oligarquía ha construido, evidencia que Quito ya no es la hacienda dominada por el patrón y sus amigos, sino una metrópoli compleja, que a pesar del ritmo colonial que persiste en la mentalidad de sus élites, se subleva construyendo alternativas, y como tal, necesita de una nueva generación de políticos, criados en el seno del pueblo, que

respondan a la gente y sus necesidades, y no a los tradicionales proyectos políticos-económicos particulares.

Gissela representa una lucha de siglos que no termina en un puesto público, porque no solo es parte de un gran relato histórico de la diáspora africana en América y su disputa por una existencia que valore su extenso aporte cultural, político y humano en este continente que es suyo, sino que también refleja una tradición de formación popular y nacional, de reivindicaciones que van asumiendo espacios concretos, antes negados en una ciudad con actitudes y herencias racistas.